

# **Marking notes Remarques pour la notation Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2026**

**Chinese A: literature  
Chinois A : littérature  
Chino A: Literatura**

**Higher level and standard level  
Niveau supérieur et niveau moyen  
Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

| 体裁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 诗歌                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 选文中可供分析讨论的要点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者在作品中营造的整体情绪和揭示出的意义</li> <li>• 比拟手法的运用及其特点（新鲜的语言表达、情感和自然的联系、字词选择的特点等）</li> <li>• 比喻的运用和营造文字张力之间的关系</li> <li>• 各种意象的使用及产生的效果（水桶、蜜蜂、钟表、种子等）</li> <li>• 对自然、景色、季节变化的描写以及带出的意义</li> <li>• 作品的语调和情感表达的关系</li> <li>• 象征手法（深谷、山顶、新的笔记本、麦浪等）的使用以及达到的效果</li> <li>• 为引发深入思考所用的关于时间和生命的语言表达</li> <li>• 比较和对照手法的使用以及产生的效果（怨恨和原谅、沮丧和满足、痛苦的呼喊和谷仓的宁静等）</li> <li>• 作品句子和段落的组织、形式变化和发展及与情绪表达的关系。</li> </ul> |

2.

| 体裁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 短篇小说                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 选文中可供分析讨论的要点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者如何揭示主人公的心理活动，使用了哪些文学手法？</li> <li>• 对主人公行为动作的精确细致描写及带出的意义（进入车站、坐在长椅上、放下手袋、观察并和鸟互动、听到的声音等）</li> <li>• 对声音、温度、光线、阴影、手袋等细节的描写以及带出的意义</li> <li>• 环境中静止和动态的对照描写</li> <li>• 作品中意象的使用以及产生的效果</li> <li>• 使用一句话短语形成的段落以及带出的效果</li> <li>• 主人公微妙的表情描写及带出的效果</li> <li>• 第三人称视角的使用及带出的效果</li> <li>• 对孤独和疏离感的营造</li> <li>• 文本结尾的特色及意义</li> <li>• 语言和词汇的使用特点之于意义的表达（噪音与安静、动态与静止、片刻的存在和流逝的时间等）。</li> </ul> |